|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании МО  Протокол №1 от 19.08.2014г. | ПРИНЯТА  на заседании педагогического совета  Протокол №2 от 28.08.2014г. | УТВЕРЖДЕНА  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Коровин Д.В.  Приказ № от 28.08.2014г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» ДЛЯ 8 КЛАССА

НА 2014 - 2015 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учитель: *Атаманова Л.И.*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе При­мерной программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. - 90, [6] с.), в соответ­ствии с требованиями государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству. Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании

**Цель обучения:**

* **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи музыкального образования**:

1. . Приобретение знаний о музыке,
2. Освоение компетенции.
3. Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения  учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
4. Усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
5. Овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
6. Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
7. Воспитание слушательской и исполнительской культуры

**Нормативно-правовые документы, на основе которых составлена программа**

* Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (от 29.12.12 года №273-ФЗ).
* Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по искусству, утверждённого приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. №1089
* Учебный план общеобразовательных учреждений.
* Приказ Министерства РФ от 19.12.2012 г №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013-2014 учебный год
* Примерная программа основного общего образования по музыке.
* Авторская программа Алеев, В.В.Музыка. кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
* Приказ Миноблнауки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
* Учебный план МБОУ СОШ с. Сторожевое на 2014-2015 учебный год
* Локальный акт школы «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин МБОУ СОШ с.Сторожевое
* Календарный учебный график МБОУ СОШ с.Сторожевое на 2014-2015 учебный год.

**Сведения о программе**

Программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству (музыке) с опорой на примерную программу основного общего образования и допущена для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, 2010г.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений). и др.

**Обоснование выбора программы**

Выбор авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет необходимый набор форм учебной деятельности.

**Информация о внесенных изменениях в программу и их обоснование**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка8 класс», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко. В программу внесены изменения. Добавлен краеведческий модуль из регионального компонента, рассчитанный на 17 часов.

**Определение места и роли предмета в овладении требований к уровню подготовки обучающихся**

Программа обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя

**Информация о количестве учебных часов**

В соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком

МБОУ СОШ с.Сторожевое на 2014-15 уч.г., рабочая программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является урок.

* Урок введения в тему.
* Урок углубления и закрепления темы.
* Уроки обобщения темы.

Виды нетрадиционных уроков:

* -музыкальная шкатулка
* -музыкальный киоск
* - музыкальная викторина
* - урок дискуссия
* -музыкальный театр (спектакль)
* -концерт по заявкам (учащихся)
* -концерт
* - урок-размышление
* -урок путешествие
* -урок-монография (на материала представлений одного композитора)
* - урок-экскурсия
* - уроки, построенные в музыкальных формах (сонатное аллегро, вариации, рондо)

**Виды и формы контроля**

*Контроль осуществляется в следующих видах:*

**-** текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(творческая работа)

7.Ведение тетради по музыке

**Критерии оценивания знаний по музыке**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибальной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

*Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Нормы оценок.*

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросом

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Нормы оценок.*

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем

**Содержание рабочей программы**

**Раздел 1. Традиция и современность в музыке. Сказочно-мифологические темы (9ч)**

Музыка старая и новая .Опера А.Чайковского «Сказ о граде Ельце» Настоящая музыка не бывает « старой». Деятели искусства Липецкого края. Искусство начинается с мифа .Мир сказочной мифологии

**Раздел 2. Мир человеческих чувств(7ч)**

.Образы радости в музыке. Творчество наших земляков. Образы печали в музыке. Образы трагедии в музыке.

**Раздел 3.Вечные темы в музыке. В поисках истины и красоты (10).**

Мир духовной музыки.Духовная музыка в Усманском Богоявленском храме. Православная музыка сегодня. В поисках истины и красоты.

**Раздел 4. О современности в музыке(9ч.)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Новые области в музыке 20 века.

Творчество нашего земляка –композитора Т.Н.Хренникова.Творческие коллективы Липецкой области.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во**  **часов** |
| 1. | Традиция и современность в музыке.  Сказочно-мифологические темы | 9 ч |
| 2. | Мир человеческих чувств | 7 ч |
| 3. | Вечные темы в музыке  В поисках истины и красоты | 10 ч |
| 4. | О современности в музыке | 9 ч |
|  |  | Итого: 35ч |

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**В результате изучения музыки ученик должен**

**знать/понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий

определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности

**Литература и средства обучения.**

Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1985. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

**Интернет-ресурсы**

<http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/>

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможность скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа - <http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/>