

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.СТОРОЖЕВОЕ УСМАНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

**педагогическим советом
протокол № 1
от 25.08.2022г.**

приказом №129 от 25.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВИДЕОСТУДИЯ «МИГ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 11-15 ЛЕТ**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:1 ГОД

**Составил:
педагог дополнительного
образования Куприн И.В.**

2022

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты
6. Оценочные и методические материалы
7. Организационно-педагогические условия
- 8. Список литературы**
- 9. Рабочая программа курса «МИГ»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеостудия «МИГ» разработана на основе нормативно-правовых и методических документов, включающих:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ СОШ с.Сторожевое

Важнейшей целью образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Выпускники школы должны быть готовы к жизни в информационном обществе, где главными продуктами производства являются информация и знания. Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Один из элементов воспитательной системы школы — организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

С ростом доступности сетевых технологий (Интернет) и технологий связи (мобильных телефонов) наступает время «демократизации» видеотворчества, как средство коммуникации и социализации.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии работы по созданию видеороликов - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Актуальность данной программы продиктована развитием информационной системы и появлением широкого спектра новых программных продуктов и услуг; и заключается в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа-технологий на человека. Мощный поток информации оказывает большое влияние на воспитание ребенка и восприятие окружающего мира. Получение и обработка знаний с помощью медиа - средств помогает в подготовке подрастающего поколения к жизни творческой и будущей профессиональной деятельности в высокоразвитом информационном обществе.

Цель программы:

создание условий для культурного, социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, в процессе создания и представления творческих видеопроектов, формирование и развитие коммуникативной компетенции школьников.

Для достижения данной цели следует решить следующий комплекс обучающих, воспитательных и развивающих задач.

Задачи:

образовательные:

- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, работы с программными средствами;
- ознакомление с основными этапами работы над видеофильмом;
- дать основные понятия о профессии журналиста;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

развивающие:

- расширять общий кругозор;
- развивать творческие способности личности;
- развивать умения выразить свои мысли, коммуникабельность;

воспитательные:

- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
- осуществление трудового, технического, патриотического и эстетического воспитания школьников.
- Формирование позитивной самооценки, самоуважения.

Основными **формами** проведения занятий являются: проекты, экскурсии, деловые игры, экскурсии, конкурсы, исследовательская работа, групповая работа и индивидуальная работа, ролевые игры, фестивали. Методика работы строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребёнком в развитии творческого потенциала при выполнении заданий поисковой активности и самостоятельного экспериментирования.

Основные **виды** деятельности обучающихся:

- проектная деятельность
- исследовательская деятельность;
- познавательная деятельность;

- проблемно-ценностное общение;
- досуговое общение;
- социальное творчество;
- художественное творчество;
- техническое творчество;
- туристско-краеведческая деятельность.
- игровая деятельность;

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом. Результат работы участников видеостудии, видеоролики, могут быть представлены как индивидуальные проекты, так и подготовленные общими усилиями большого творческого коллектива. Зрительское внимание приходит если весь коллектив (актёры, режиссер, звукооператор, монтажёр и т.д.) профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, видео сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Видеопроекты так или иначе будут **связаны с разными областями знаний**, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках информатики, географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др. Практические занятия направлены на проектную деятельность учащихся. **Метод проектов** позволяет формировать самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умение решать проблемы, возникающие в реальных жизненных ситуациях. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль помощника, куратора, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

- Определение социально значимой задачи.
- Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков).
- Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).
- Представление продукта (видеоролики).

Обучение проводится по программе, представляющей собой курс, который требует от участников большой самостоятельной работы, требует большого количества времени на практическую работу: съёмки сюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Эти особенности позволяют рассматривать современное видеотворчество не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов, но и выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека, как канал диалога с обществом.

Цель программы — развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;

- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

Место программы в основной общеобразовательной программе школы

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: количество часов в год – 34 часа, количество занятий в неделю – 1 час.

Программа составлена с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 11-15 лет. Одна из особенностей этого возраста - формирование самостоятельного, творческого мышления у подростка. Под влиянием социальной среды в процессе целенаправленного воспитания происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов.

Складываются и развиваются моральные чувства ответственности, патриотизма, интернационализма и др. В этом возрасте дети характеризуются формированием эстетического отношения к действительности. Детям подросткового возраста свойственен повышенный интерес к своей личности, потребность в осознании и оценке своих личных качеств. Возможность оценить свои личные качества, удовлетворить свойственное ему стремление к самосовершенствованию подросток получит в ходе реализации данной программы.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей, учащихся среднего школьного возраста и рассчитана на работу в учебном компьютерном классе.

Содержание курса отвечает требованию к организации внеурочной деятельности, не требует от учащихся дополнительных знаний. Тематика задач и заданий отражает реальные познавательные интересы детей, содержит полезную и любопытную информацию, интересные факты, способные дать простор воображению.

Реализация программы возможна как в отдельно взятом классе, так и в свободных объединениях школьников.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие проекты (видеоролики). Выявляя социальные проблемы, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл видеоматериала на волнующие его темы, включаясь в систему средств массовой коммуникации общества. Создание видеороликов рассматривается в рамках данной программы как сфера общекультурной и социальной практики детей, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа состоит из 10 логически выделенных частей - разделов, имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме защиты и демонстрации творческих проектов, фестивалей творческих идей.

Учебная программа строится от простого к сложному: от «немного» кино к современному. Такое построение содержания, во-первых, позволяет уже на первых занятиях сформировать у ребят устойчивый интерес, так как с первых занятий ребята работают над созданием собственных проектов; во-вторых, постепенное усложнение материала позволяет воспитанникам творчески расти, а главное, наблюдать эти изменения.

В образовательном учреждении созданы условия для реализации данной программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся. Учебный план рассчитан на один год обучения.

№	Наименование курса	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	«МИГ»	34	Собеседование
Количество занятий в год		34	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Количество возрастных групп	1
Возрастной состав групп	4-8-е классы (11-15 лет)
Продолжительность учебного года	34 недель
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	30.05.2023
Количество часов в неделю	1 час
Количество часов в год	34 часов
Организация занятий	Вторник 13.30-14.15ч
Продолжительность занятий	45 минут
Сроки промежуточной аттестации	С 20.05.2023 по 30.05.2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с программой объединения, решение организационных вопросов. Беседа о любимых фильмах и передачах. Кто такой блогер? Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНО

История и тенденции развития кино. Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная).

3. СЦЕНАРИЙ

Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА

Есть такие профессии: режиссер, звукооператор, редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности.

Практика. Видеосъёмки.

5. МОНТАЖ

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker..

Практическое задание: Монтаж отснятого материала. Создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами.

6. ЯЗЫК ЭКРАНА

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой.

Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Кадр. План. Основные виды съемок. Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

7. ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ

Запись звука. Микрофоны. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практическое задание: Монтаж отснятого материала. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

8. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.

9. ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)

10. СОЗДАНИЕ И ЗАЩИТА ВИДЕОРОЛИКОВ

Практическое задание: создание и защита творческих проектов - видеороликов.

Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

- определять источники информации и стратегии их поиска;
- осуществлять поиск информации в энциклопедиях, словарях, справочниках, интернете;
- обнаруживать изменения объектов наблюдения, описывать объекты и их изменения;
- анализировать полученные из наблюдений сведения;

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

- воспитание организованности, собранности, настойчивости, аккуратности, развитие навыков сотрудничества;
- способствовать отработке умения работать в коллективе, культуры общения, ведения диалога;
- бережного отношения к школьному имуществу;
- навыков здорового образа жизни.

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): приобретение опыта самообслуживания, опыт самостоятельного группового действия, опыт организации совместной деятельности с другими детьми; формирование интереса к постоянным исследовательским работам и дальнейшему самосовершенствованию (приобретение опыта публичного выступления по проблемным вопросам, опыт интервьюирования и проведения опросов общественного мнения, опыт общения с представителями других социальных групп, опыт волонтерской деятельности.

- выполнять и защищать творческие проекты по заданной теме;
- оказывать помощь в овладении компьютерными программами участникам объединения;
- развития собственных творческих способностей в сфере программирования, журналистики;

Воспитательные эффекты возрастают с переходом от одного уровня результатов к другому:

- на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;
- на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;
- на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

- Стартовый, позволяющий определить исходные знания обучающихся (собеседование)
- Текущий в форме наблюдения:
- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- послеоперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
- Итоговый контроль в формах:
 - практические работы;
 - творческие работы обучающихся;
 - проекты.
- Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Реальным продуктом реализации программы являются проекты-видеоролики, защита которых проводится на занятиях. В методе проектов, важна сама деятельность (интеллектуальная, эмоционально-волевая, коммуникативная, практическая, презентативная). Конкретные свойства и качества личности учащегося оцениваются через внешние их проявления в ходе выполнения и защиты проекта.

Существуют другие формы оценки:

1. Организация фестиваля видео обучающихся.
2. Результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках. Портфолио.
3. Блиц- опрос.

Материально-технические условия реализации программы:

Оборудование, необходимое для реализации программы:

- Компьютеры с ОС Windows;
- ПО Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro;
- проектор;
- цифровая видеокамера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Письмо ДОО Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного стандарта общего образования»;
4. Письмо Минобрнауки России от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля
6. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. : практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев . - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.
7. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. : учебное пособие / И.Ю. Кулагина.- М., 1998.-133с.
8. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое

п
о
с

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Детская Академия Останкино: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я : учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
3. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? /учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67с.
4. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.

Р
е
ж
и
м

Д
о
с
т
у
п
а

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.СТОРОЖЕВОЕ УСМАНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

**педагогическим советом
протокол № 1
от 25.08.2022г.**

приказом №129 от 25.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «МИГ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВИДЕОСТУДИЯ «МИГ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 11-15 ЛЕТ**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:1 ГОД

**Составил:
педагог дополнительного
образования Куприн И.В.**

2022

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с программой объединения, решение организационных вопросов. Беседа о любимых фильмах и передачах. Кто такой блогер? Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНО

История и тенденции развития кино. Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная).

3. СЦЕНАРИЙ

Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА

Есть такие профессии: режиссер, звукооператор, редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности.

Практика. Видеосъёмки.

5. МОНТАЖ

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker..

Практическое задание: Монтаж отснятого материала. Создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами.

6. ЯЗЫК ЭКРАНА

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой.

Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Кадр. План. Основные виды съемок. Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

7. ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ

Запись звука. Микрофоны. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практическое задание: Монтаж отснятого материала. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

8. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.

9. ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)

10. СОЗДАНИЕ И ЗАЩИТА ВИДЕОРОЛИКОВ

Практическое задание: создание и защита творческих проектов - видеороликов.

Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

**Тематическое планирование учебного курса «МИГ» к дополнительной
общеразвивающей программе «Видеостудия «МИГ»**

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНО (2ч)

РАЗДЕЛ 3. СЦЕНАРИЙ (3ч)

РАЗДЕЛ 4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА (7ч)

РАЗДЕЛ 5. МОНТАЖ (4ч)

РАЗДЕЛ 6. ЯЗЫК ЭКРАНА (4ч)

Раздел 7. ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ(3ч)

Раздел 8. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА (2ч)

РАЗДЕЛ 9. ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ (3ч)

РАЗДЕЛ 10. СОЗДАНИЕ И ЗАЩИТА ВИДЕОРОЛИКОВ (4ч)

**Календарно-тематический план учебного курса «МИГ» к дополнительной
общеразвивающей программе «Видеостудия «МИГ»**

№	Наименование разделов/ модулей, тем	Всего, час	Количество часов	
			теория	практика
РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.				
1	Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Кто такой блогер?	1	1	
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНО.				
2	История и тенденции развития кино.	1	1	
3	Функции телевидения	1	1	
РАЗДЕЛ 3. СЦЕНАРИЙ				
4	Работа над сценарием экранного произведения.	1	0,5	0,5
5	Сюжет и сценарий видеофильмов.	1	0,5	0,5
6	Значение сюжета, его разработка.	1	0,5	0,5
РАЗДЕЛ 4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА (7ч)				
7	Профессия оператора – между техникой и искусством.	1	1	
8	10 заповедей телеоператора.	1	1	
9	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	1		1
10	Техника и технология видеосъемки.	1		1
11	Телевизионные стандарты и форматы.	1	1	
12	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	1		1
13	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	1		1
14	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.	1	0,5	0,5
РАЗДЕЛ 5. МОНТАЖ (4ч)				
15	Творческие и технологические основы монтажа.	1	0,5	0,5
16	Монтаж в программе WindowsMovie Maker	1		1
17	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	1		1
18	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	1		1

РАЗДЕЛ 6.ЯЗЫК ЭКРАНА (4ч)				
19	Кадр	1	0,5	0,5
20	План	1	0,5	0,5
21	Ракурс	1	0,5	0,5
22	Звучащее слово	1	0,5	0,5
Раздел 7. ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ(3ч)				
23	Речь, музыка, шумы	1	1	
24	Создание фонограммы видеофильма	1		1
25	Основы записи и воспроизведения звука	1		1
Раздел8. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА (2ч)				
26	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	1	1	
27	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный	1	1	
РАЗДЕЛ9. ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ (3ч)				
28	Информационный жанр	1	0,5	0,5
29	Аналитический жанр	1	0,5	0,5
30	Художественно-публицистический жанр	1	0,5	0,5
РАЗДЕЛ 10.СОЗДАНИЕ И ЗАЩИТА ВИДЕОРОЛИКОВ (4ч)				
31	Работа над творческими проектами.	1		1
32	Работа над творческими проектами.	1		1
33	Работа над творческими проектами.	1		1
34	Фестиваль творческих идей.	1		1
	Итого	34	15	19